

# les extatiques

DESCENDENT DANS LES SOUS-SOLS DE PARIS LA DÉFENSE

DU 2 AU 18 FÉVRIER 2024

LE COLLECTIF INTERSTICES PRÉSENTE :  
EXPLORATIONS / PHOTOGRAPHIES / PEINTURES /  
INSTALLATIONS NUMÉRIQUES / CINÉTIQUES



**INTERSTICES**



en partenariat avec

Plus d'infos sur  
[parisladefense.com](http://parisladefense.com)



# DESCENDENT DANS LES SOUS-SOLS DE PARIS LA DÉFENSE

En surface, **Paris la Défense** est un vaste musée à ciel ouvert, avec ses 50 œuvres d'art accessibles à tous. Mais qui connaît les dessous de cette immense dalle en béton ? Cet hiver, **Les Extatiques** – le rendez-vous incontournable des amateurs d'art contemporain – entraînent ses visiteurs dans les entrailles du plus grand quartier d'affaires d'Europe.

du 2  
au 18  
février  
2024

Du 2 au 18 février 2024, quelque 5000 m<sup>2</sup> souterrains, habituellement fermés au public, vont prendre vie au rythme d'un parcours d'œuvres et d'installations imaginé par le collectif d'artistes Interstices, issu de l'exploration urbaine. Un lieu à la fois mythique et méconnu que les initiés surnomment la « cathédrale engloutie ». Après un premier événement artistique remarquable en février 2023, dans le cadre de Paris Face Cachée, la cathédrale entre-ouvre à nouveau ses portes pour permettre aux amateurs d'art et d'exploration de découvrir les installations monumentales, séries photos, peintures, sculptures, projections et œuvres numériques et cinétiques d'une vingtaine d'artistes qui jouent avec les volumes et les espaces.

Ce parcours - ponctué d'œuvres créées pour l'occasion - évoque la puissance de la nature reprenant ses droits dans des lieux oubliés. Guidés par un médiateur, les petits groupes chemineront dans les dédales de la cavité pour une immersion entre ombre et lumière. Cet événement inédit sera aussi l'occasion de découvrir l'œuvre cachée de La Défense, le fameux « monstre » et l'atelier de Raymond Moretti.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE  
LE 22 JANVIER 2024

CLIQUEZ ICI

# DESCENDENT DANS LES SOUS-SOLS DE PARIS LA DÉFENSE

« Cette année, Paris La Défense invite à découvrir l'une des facettes mystérieuses de son architecture. Ce nouveau format des Extatiques, permet aux plus aventuriers d'explorer les sous-sols du quartier et de découvrir ces immenses espaces habituellement fermés au public. Cette exposition d'art éphémère affirme une nouvelle fois la volonté de Paris La Défense d'inscrire l'art et les initiatives culturelles au cœur de sa stratégie et d'ouvrir à la visite ces lieux cachés. »

**Pierre-Yves Guice,**  
**Directeur Général de Paris La Défense**

## « LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE » MISE EN SCÈNE

C'est l'envers du décor du célèbre quartier d'affaires parisien. Sous le parvis où se pressent chaque jour des milliers de visiteurs, se trouve une immense cavité sombre et silencieuse. Ces "vides" de construction, émergent lors de la conception initiale de La Défense dans les années 1960 : certains sont des interstices de taille importante sans usage défini initialement, imbriqués entre des voies de transport, des plates-formes logistiques ou des tunnels pour accéder aux tours. D'autres sont des infrastructures de transport n'ayant finalement jamais servi, des «gares fantômes».

Aujourd'hui, la Cathédrale et ses 5 000 m<sup>2</sup> répartis sur plusieurs espaces servent principalement de lieux de tournages ou d'opérations artistiques éphémères. Depuis les années 1970, la culture a en effet trouvé sa place dans ces immenses cavités, en abritant les œuvres de Raymond Moretti, celles du créateur d'instruments et musiques nouvelles Patrice Moullet ou encore les réserves du Centre national des arts plastiques (CNAP). Ces espaces désaffectés, ces ruines des temps modernes interdites au public, offrent ainsi un écrin particulier pour l'exposition Les Extatiques, mise en scène par le collectif Interstices pour la deuxième année consécutive.

## DESCENDENT DANS LES SOUS-SOLS DE PARIS LA DÉFENSE

### LES ARTISTES

#### PHOTOGRAPHIES

Diane Dufraisay- Couraud  
Cassandra Charpentier  
François K  
Olivier Dexheimer  
Stéphane Babatasi  
Maxime Rouge  
Jean Roulin julsboo

#### PEINTURES

MG la bomba  
Rea One  
Caligr  
Raphe  
Lün

#### INSTALLATIONS

Katre & Apôtre  
Collectif Fasm  
Rémi Petit  
Urbrain  
Mel Piat  
Tine

#### NUMÉRIQUE

Rozetta Emka

#### VIDÉO

Will Duval

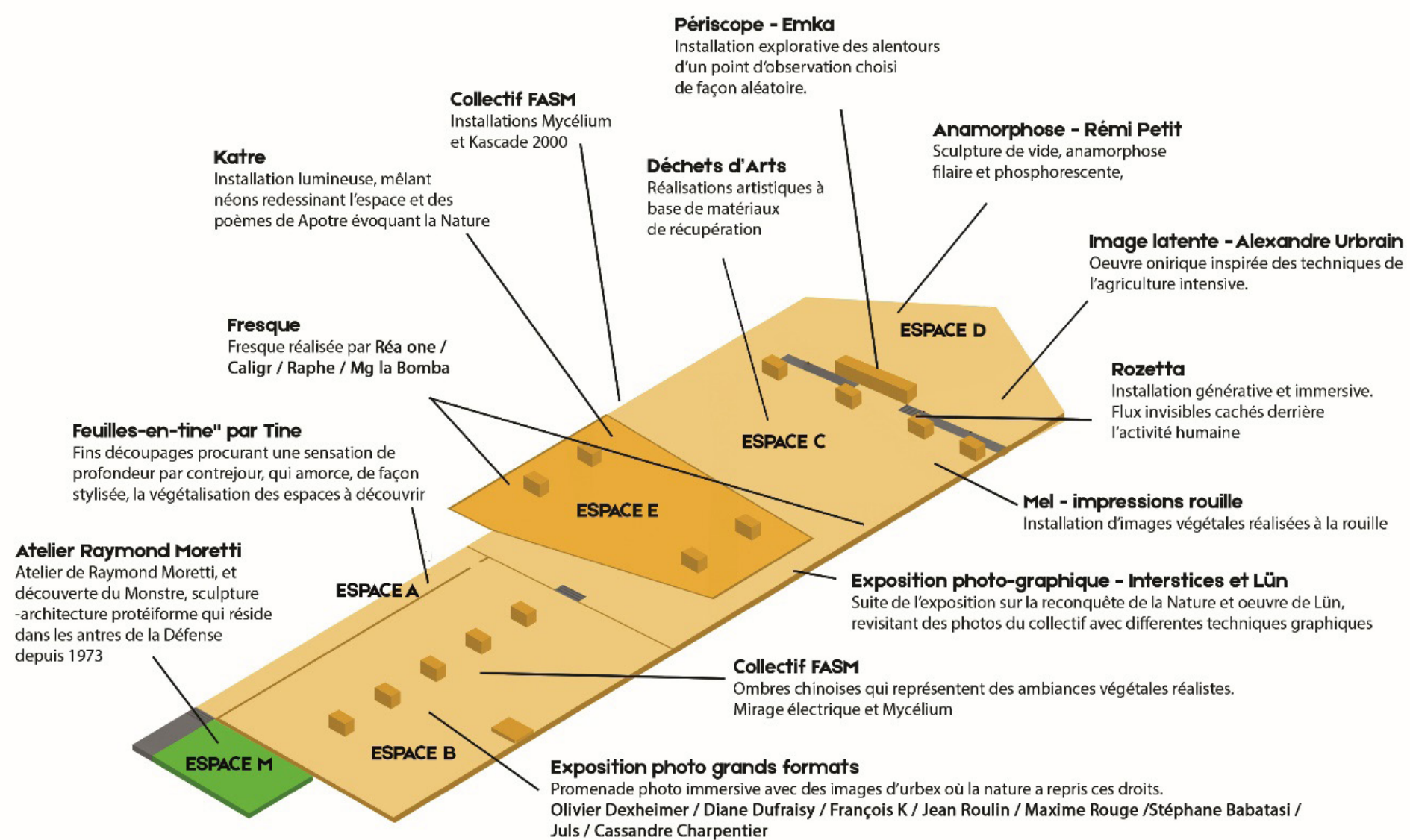
#### DIRECTION ARTISTIQUE

Collectif  
INTERSTICES

#### COORDINATION

Nicolas Obadia

## DESCENDENT DANS LES SOUS-SOLS DE PARIS LA DÉFENSE



### ATELIER RAYMOND MORETTI

Raymond Moretti, artiste talentueux, nous a légué une œuvre saisissante : «*Le Monstre de La Défense*». Cette imposante sculpture métallique, réalisée progressivement par l'artiste pendant des décennies, trône majestueusement dans les entrailles du quartier d'affaires. Sa structure intrigue et questionne autant qu'elle captive les regards et suscite l'admiration. Moretti, maître des formes abstraites, a su exprimer sa vision unique à travers cette création monumentale, fusionnant l'art et l'architecture avec brio.

**Raymond Moretti (1931-2005),**  
Le Monstre, assemblage de bois, métal, plexiglas, verre, peinture, 1962-2005



© Paris La Défense / Carlos Ayesta

Né à Nice en 1931, c'est dans les années 70 qu'il s'installe dans la capitale. Il a un atelier dans le quartier des Halles comme beaucoup d'artistes à l'époque puis migre vers La Défense, et installe son nouvel atelier dans les volumes sous dalles du quartier. Une sorte de caverne impressionnante de plus de 1000 m<sup>2</sup>. Il poursuivra le développement de son œuvre monumentale jusqu'à sa mort le 3 juin 2005.

## DESCENDENT DANS LES SOUS-SOLS DE PARIS LA DÉFENSE

Établissement public local réunissant les compétences d'aménagement, de gestion, d'animation et de promotion du territoire, il œuvre au développement et à la modernisation de La Défense en déployant des projets immobiliers et urbains ambitieux. Bien plus qu'un quartier d'affaires, c'est aussi un lieu de vie et de culture.

Depuis sa création, l'art a toujours eu une place prépondérante au sein du quartier d'affaires. La commande d'œuvres auprès d'artistes pionniers de l'art moderne et contemporain a accompagné son essor pour en faire aujourd'hui le plus grand musée à ciel ouvert d'Europe.

### INTERSTICES

Le collectif Interstices rassemble des artistes photographes, vidéastes, plasticiens, numériques, passionnés par l'exploration urbaine. Ses travaux s'articulent autour des espaces abandonnés, cachés ou difficile d'accès, créés par l'activité humaine puis délaissés.

Sa démarche artistique vise à présenter ces lieux sous un angle esthétique créant l'émotion et invitant à la réflexion sur notre mode de vie contemporain. Et son credo : « Explorer c'est découvrir, révéler et exposer c'est conscientiser ».

### PARIS LA DÉFENSE

Paris La Défense compte plus de 50 œuvres d'art spécialement conçues pour le territoire ou issues de collections temporaires ou permanentes. Certaines sont signées d'artistes prestigieux – César, Miró, Moretti, Calder –, d'autres sont moins connues. Mais toutes, acquises depuis la naissance du quartier dans les années 60 jusqu'à nos jours, sont des symboles de la singularité du quartier et un véritable outil de valorisation du territoire.

Paris Face Cachée propose de vivre depuis plus de 10 ans des moments uniques dans des endroits atypiques de Paris et sa région. Avec des visites originales conçues spécialement pour l'événement, le public devient un passe-muraille invité à infiltrer des lieux confidentiels ou habituellement interdits.

En 2024 Paris Face Cachée fait une pause et ne sera partenaire que d'un seul rendez-vous **Les Extatiques en sous-sol**, une expérience artistique éphémère, immersive et underground.

### PARIS FACE CACHÉE

# DESCENDENT DANS LES SOUS-SOLS DE PARIS LA DÉFENSE

du 2  
au 18  
février  
2024

## BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie  
le 22 janvier 2024.

[CLIQUEZ ICI](#)

Tarifs et formats des visites

Deux types de visites :

- Les visites de 1h30 –  
17€ de 11h à 19h  
du vendredi 2 au  
dimanche 18 février
- Les visites de 45 minutes –  
11€ à 12h15 et 13h –  
Du lundi 5 au  
vendredi 9 février  
et du lundi 12  
au vendredi 16 février

## INFOS PRATIQUES

SE RENDRE SUR PLACE

Métro (M) 1

Station : La Défense - Grande Arche  
ou Esplanade de La Défense

RER (RER) A

Gare : La Défense - Grande Arche

Tramway

T2

Arrêt : La Défense - Grande Arche

Transiliens

U

Gare : La Défense - Grande Arche

L

Gare : La Défense - Grande Arche

## LIEU

RDV devant le Restaurant  
IT Trattoria

Place du Bassin Agam  
86 Esplanade du Général  
de Gaulle  
92400 Courbevoie  
M° Grand Arche -  
Sortie 5 Calder - Miró



IT TRATTORIA

Table Square, place du Bassin Agam  
86 esplanade du Général-de-Gaulle | 92040 La Défense

## CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte  
Communication

Stéphanie Trastour  
0620918540

Joanna Belin  
0680680016

[extatiques@pierre-laporte.com](mailto:extatiques@pierre-laporte.com)